

El capitalismo y las fuerzas ocultas en la política.

La General Motors, frenando la elección presidencial, sienta en Estados Unidos todo un precedente de franquicia.

El drama eterno: la máquina y el brazo.

Entre las maravillas de la organización plutocrática-capitalista de los Estados Unidos de hoy, debemos contar la franquicia. La General Motors, en su reciente realización industrial, en forma rotundamente al lado de Mr. Hoover, candidato a la presidencia de los Estados Unidos, es el primer caso de poder, desde ya, las cartas sobre la mesa, al lado de la política.

Entre nosotros hemos guardado lo que las personas no pueden llamar las "uniones formales". Todos sabemos, por ejemplo, que la candidatura del doctor Melo era prohibida por las altas finanzas y por el congreso republicano de la Banca, Comercio y Producción.

Mr. Hoover en su discurso de plataforma electoral dijo: "Este país es el más grande y el más rico del mundo".

Mr. Wilson O'Connell, presidente de la "Federación de Trabajadores", dijo: "Este país es el más grande y el más rico del mundo".

Mr. O'Connell, presidente de la "Federación de Trabajadores", dijo: "Este país es el más grande y el más rico del mundo".

El problema de la máquina que ataca a Mr. O'Connell como motivo de la descomposición política...

Notas sociales. El espléndido baile...

Los amigos de la Ciudad...

El CHISTE DEL DIA

—Si, señor; yo pertenecía a una banda de ladrones.

Marles 4 de Setiembre de 1928

El Diario de Buenos Aires para toda la Republica

Año XV — Número 5433

Estados Unidos Piensa Restringir la Entrada de Latino-Americanos

ASSOLANT LEFEVRE



Son Dos Franceses los que Vuelan en Avión Hacia Rio de Janeiro

El Primitivo Raid Debio Hacerse Hacia Nueva York, Pero Cambiaron de Ruta por los Vientos

DESARROLLO DEL VUELO

PARIS, 4. — Los aviadores militares franceses, Argence Jean Assolant y René Lefevre, iniciaron hoy a las 7.04 horas un vuelo transatlántico hacia Rio de Janeiro.

Cambiaron de ruta por los vientos

PARIS, 4. — Los aviadores Assolant y Lefevre tenían proyectado un vuelo transatlántico hacia Nueva York, pero en vista de que soplaban vientos contrarios de una velocidad de 25 millas por hora, decidieron a último momento dirigirse con rumbo a Rio de Janeiro.

La ruta que seguirán

PARIS, 4. — Los pilotos franceses que vuelan hacia Rio de Janeiro seguirán la ruta de Dakar y Pernambuco.

Cuando ya los aviadores habían partido...

Hacia las islas Azores

PARIS, 4. — Los aviadores Assolant y Lefevre partieron hoy a las 7.04 horas en un vuelo transatlántico hacia Rio de Janeiro.

Parce que Levine abandonó su proyecto

El representante Albert Johnson es Autor de un Proyecto en Este Sentido

Insanos no se designaron los Polistas Yanquis

Giovanna se Casa con Boris

LO CASTIGARON

SOFA, 4. — Hoy se informó del compromiso matrimonial entre el rey Boris y la princesa italiana Giovanna, que tiene 21 años.

ULTIMO MOMENTO

EN SUIZA LOS ENFERMOS INCURABLES Y LOS INSANOS NO DEBEN TENER HIJOS

GINEBRA, 4. — Algunos periódicos suizos califican en sus títulos de "Andrés innovador" la noticia de que el Consejo Municipal del cantón de Lucerna ha aprobado una ley que autoriza a los médicos a recomendar a enfermos incurables y a los insanos a que opten por el fin de impedirles reproducirse.

Esta ley tiene por objeto detener el desarrollo siempre creciente de los enfermedades mentales.

Solamente se les Admitirá Cuando Vayan a Trabajar

El Representante Albert Johnson es Autor de un Proyecto en Este Sentido

HABRA UNA CUOTA MINIMA

TENING, Washington, 4. — El representante Albert Johnson, presidente de la Comisión de Emigración del Congreso, al pronunciar hoy un discurso en esta ciudad, anunció que estaba preparando una enmienda a la ley de inmigración de 1914, con el fin de hacer efectiva la restricción de la inmigración a los países latinoamericanos, para que la inmigración de aquellos países no excediere la emigración de los latinoamericanos a esos mismos países. La enmienda fijaría una cuota mínima de 100.

De acuerdo con el proyecto de Johnson, los latinoamericanos y de otras nacionalidades no podían entrar a los Estados Unidos cuando no se les necesitaba para hacerlos trabajar.

Uzudun Llegó a 300 Nadadores Pelear a N. York

Disputarán la Gran Maratón

Los dos favoritos son dos panaderos: un francés y un alemán

Se Anuncia la Dimisión de Chamberlain

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

El empleado de la Compañía La Continental prófugo, que huyó con los 500.000 pesos que cobró en el Banco Francés con un cheque falsificado se ha dirigido a CRITICA para rehabilitar a BERTA BYL

1941

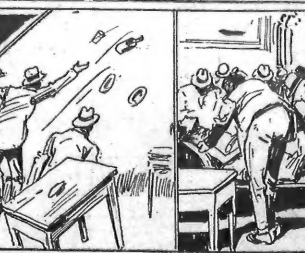
LAS AMIGAS DE BERNARDINA RAMIREZ, LA RESCATARON DE LA MORGUE -- POR ROJAS



EL BAR NELSON es uno de los lugares más tristes de Buenos Aires. Hay un público heterogéneo, violento, cansado siempre. Hay un hombre que no tiene otra misión que la de sacar a los clientes no deseados. Y una orquesta compuesta por tonos que no hacen música. Tiene que sumarle las ganancias de la casa, únicamente.



ALLI BARREL hace algunos días dos hermanitas de apellido Garay y otro amigo más. Poco después entró con ellas una de las mujeres de la orquesta, quien, como es de práctica, bebó un vaso de agua, que fue cubrado con las manos de los paragueros que la habían invitado. Poco después la mujer llamó a otra, a la mesa de los Carai.



CUANDO LA MUCHACHA fue agredida, sus compañeras de la orquesta, poseídas de parte de ella, encarraron su cobardía a los que la habían insultado y pegado. Bajos replicaron entonces a los repuchos de las figurantes con una verdadera andanada de botellas, vasos, jarras, etc. etc. Por un momento el desorden fue descomunal. Y Bernardina Ramirez recibió en la gruesa un jarro de cerveza de los de medio litro, que le produjo una herida considerable. Sin embargo, a nadie se le dió importancia. Fue atendida allí no más. Se dijo que sus heridas eran leves. Y nadie se acordó mayormente por lo que había ocurrido, cosa que pasó a cada momento, por otra parte, con la consecuencia policial.



PERO BERNARDINA RAMIREZ, sola en Buenos Aires, sin familia ni recursos, se quedó sola en la noche misma luego de la salida del Bar Nelson. El personal, que llegó en ómnibus para contestar el pedido, los negó luego a las otras figurantes perseguidas para hacer unas horas, como lo habían solicitado para acompañar a la única mujer, que habían ya rescatado de la Morgue. Por eso fue hoy el sepelio.

"Somos Igual que Nuestros Violines, Obietossin Alma"

Nos Envían una Conmovidita Carta Abierta las Figurantes del Paseo de Julio

LA MUERTE DE BERNARDINA RAMIREZ

La muerte de Bernardina Ramirez, la figura de la orquesta del Bar Nelson, ha causado una gran conmoción en el mundo de las figurantes del Paseo de Julio. Ellas, que se llaman a sí mismas "obietossin alma", se sienten profundamente afectadas por la tragedia. En una carta abierta, expresan su dolor y su solidaridad con la familia de la difunta. Ellas también sufren de la misma suerte, viviendo en la pobreza y la explotación. Su vida es una lucha constante por sobrevivir en un mundo que las trata como objetos sin alma.

La Prisión Preventiva en la S. Corte

El Auto que la Dispone no Puede Ser Recurrido Allá

RESOLUCION

Carlos Mostoslavski se enroló en Santiago del Estero con retraso, por lo que se le impidió el correspondiente sumario por su infracción y su ingreso a la prisión preventiva. La S. Corte resolvió que no se pida al preso el sumario, sino que se le entregue el auto que la dispone no puede ser recurrido allá. La resolución fue emitida por el juez de la causa, quien consideró que el preso no tenía la posibilidad de recurrir el auto en su lugar de origen.

LLEVOSE A EFECTO HOY LA DEMOSTRACION A LOS SRES. BRUZZONE



Aspecto de la masa durante el almuerzo de hoy

De acuerdo a lo anunciado, se celebró hoy la demostración a los señores Bruzzone, en el salón de la Sociedad Rural Argentina. La demostración de simpatía ofrecida por sus amigos a los señores Bruzzone, los señores de la familia de los señores Bruzzone, los señores de la familia de los señores Bruzzone, etc. etc. La demostración fue muy exitosa y se celebró con gran entusiasmo.

LA HUELGA EN EL OBRAJE DE GRAMIAO SE HACE VIOLENTA

Intentaron Tomar por Asalto el Trágico Fondo, Donde Existen Calabozos con Aparatos de Tortura

LAS REPRESALIAS

El descomulgado telegrafista que había sido el responsable de la huelga en el obraje de Gramiao, se hizo violento. Intentó tomar por asalto el trágico fondo, donde existen calabozos con aparatos de tortura. Las represalias fueron muy duras y se celebró con gran violencia. El telegrafista fue castigado por su conducta y se le impidió volver a trabajar en el obraje.

En la mañana de hoy, se celebró una reunión en el obraje de Gramiao. Allí se discutió la situación de los obreros y se decidió tomar medidas para mejorar sus condiciones de trabajo. Sin embargo, las autoridades no quisieron escuchar y se celebró una huelga. La huelga fue muy exitosa y se logró obtener algunas mejoras.

En la tarde de hoy, se celebró una reunión en la S. Corte. Allí se discutió la resolución emitida por el juez de la causa y se decidió recurrirla. Sin embargo, la resolución fue muy firme y no se pudo recurrir.

En la noche de hoy, se celebró una reunión en el salón de la Sociedad Rural Argentina. Allí se discutió la demostración a los señores Bruzzone y se decidió celebrarla. La demostración fue muy exitosa y se celebró con gran entusiasmo.

En la mañana de hoy, se celebró una reunión en el obraje de Gramiao. Allí se discutió la situación de los obreros y se decidió tomar medidas para mejorar sus condiciones de trabajo. Sin embargo, las autoridades no quisieron escuchar y se celebró una huelga. La huelga fue muy exitosa y se logró obtener algunas mejoras.

Sólo por Complacencia Podrá Conseguirse la Extradición de la Byl

¿En qué Situación Quedará el Pedido del Gobierno Argentino si la Justicia Brasileña Pone en Libertad a la Detenida?

EL HABEAS CORPUS

El asunto referente al Ministerio de Relaciones Exteriores por el cual se pide la extradición de la Byl, se encuentra en una situación crítica. El gobierno argentino ha pedido la extradición de la Byl, pero la justicia brasileña no quiere hacerlo. El gobierno argentino ha pedido el habeas corpus para la Byl, pero la justicia brasileña no quiere hacerlo. La situación es muy complicada y se necesita una solución pronto.

En la mañana de hoy, se celebró una reunión en el obraje de Gramiao. Allí se discutió la situación de los obreros y se decidió tomar medidas para mejorar sus condiciones de trabajo. Sin embargo, las autoridades no quisieron escuchar y se celebró una huelga. La huelga fue muy exitosa y se logró obtener algunas mejoras.

En la tarde de hoy, se celebró una reunión en la S. Corte. Allí se discutió la resolución emitida por el juez de la causa y se decidió recurrirla. Sin embargo, la resolución fue muy firme y no se pudo recurrir.

En la noche de hoy, se celebró una reunión en el salón de la Sociedad Rural Argentina. Allí se discutió la demostración a los señores Bruzzone y se decidió celebrarla. La demostración fue muy exitosa y se celebró con gran entusiasmo.

"FOLIES BERGERE"

U.T. 38, MAJ 7235 DANCING GERRITO 454
TEL. MAS MODERNO Y LUJOSO DE SUR AMERICA

3. SECCIONES DIARIAS CON VARIETE. - 3

Las mejores orquestas
Tipica de J. Polley - Jazz Band de Barro, Ortega
130 - HERMOBAS BALANARIN - 130

Región salones reservadas. Entrada para autos

Frasco chico \$ 1.80

Frasco grande \$ 6.00

*Se Inicia Hoy el Segundo Período
de Sesiones en el C. Deliberante*

Reglamentación del Expendio de Leche en el Municipio

Para hoy a las 15.30 horas está convocada la reunión del Comité de Coordinación de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, en la que se evaluarán los avances de la investigación y se decidirá sobre los próximos pasos a seguir.

[illegible]

En la actualidad, las cooperativas y los grupos de consumo se han convertido en la principal forma de organización económica de la Administración. Los municipios de España, en su mayoría, están ocupados por el viejo mercado. Como resultado de esto, el comercio se ha convertido en un negocio poco rentable. El comercio es el negocio más rentable que se puede hacer en un municipio. En este sentido, el comercio es el negocio más rentable que se puede hacer en un municipio. En este sentido, el comercio es el negocio más rentable que se puede hacer en un municipio.

BLANQUEO DE LOS DIENTES
Extracción del SARRO \$5.-
DR. G. ISARD
REFORMAMOS LAS USADAS
SUIPACHA 452

CASA RETTES Lda
ALHAJAS
COMPRADOR INTELIGENTE
¡MIRA NUESTRA GRANDIOSA EXPOSICION!
¡VISUALIZA NUESTROS PRECIOS!

CARGALLO 557 UT AVENIDA 2499

Ud. recuperará el cabello.

Detenga la caída del cabello. Corrija la calvicie y las canas.
Ahora con un científico producto... J. LABORATORIO ELI LILLY

Contemplando la verdadera importancia de la cuestión, hemos procurado ponernos al habla con varios concienzudos quienes si bien no han podido con un científico producido en laboratorio, **Qu** recuperará el cabello, detendrá la pérdida y restaurará a las canas el color natural del cabello.

Indiscutible que el proyecto del E. de la Municipalidad es uno de los mayores proyectos presentados en los últimos tiempos; en él se

Un Señor que la uso
nos escribe:
Piedras, mayo 11 1974.

La presente es para hacerle saber que estoy sumamente agradecido de los resultados de la Ro-

lución Vindobona. Me he dejado muy contento. Se me caía el cabello y estaba quedando calvo.

CACHETS

La cana recuerda, el color natural me ve
Siria, porque la Solución Vindpoca fomenta
la pigmentación del cabello. El color lo coloca
la naturaleza misma dentro de cada cabello

FUCUS

Quitan el dolor de cabeza

LABORATORIOS VINDOBONA

Av. de Mayo 570 - 5o. piso (Al endido por señaritas). Ba. Aires.

La caja de un cachero	0.20	LABORATORIOS VANDUANA	CT. 111
Libros remitidos gratis. Llame y		Av. de Mayo 578, 2o. piso - B.A. Aires.	
" " 10 " 1.50		Envíame envelope gratis el libro "Las Afecciones del Cuello y su curación"	

envíenos el	detallador sobre la Solución Vinósfera.
cupón	NOMBRE

Pydidas del interior
se arrojan en el día

CALLE No
CIUDAD E. C.

7

Ud. recuperará el cabello.

Para el cabello, detendrá la pérdida y restaurará a las canas el color natural del cabello

nos escribe:
Piedras, mayo 11 1924.
La presente es para HA-

dejado muy contento. Se me caía el cabello y estaba quedando calvo. Cuando me enteré de la actividad, no importa que el cabello haya caído de raíz" (Con el bulto). Por cada bulto perdido, las papilas producen uno nuevo, de-

ELUCIS muestra que antes me así, para cabello, porque lo tengo negro y lustroso como antes. Angil Ló.

Quitan el dolor de cabeza

La cajita de un cachet 0.20

<p>cupón</p> <p>Pedidos del interior</p>	NOMBRE
	CALLE No.

ALMA TORERA

por D. Juan el Zorro

Alacranes Teatrales

La gente que va al teatro en busca de feo, la baja temperatura, el ruido en la sala, los contrasentidos al elevarse por los pasillos los distribuidos de mala Vera. Y los alacranes aprovechan la oportunidad para comerse a la gente.

— Como ves, publico, en un teatro. Pero ahora que esto está visto, ¿cómo puede ser tan feo? — le tartamuea un teatro. Pero no olvides que el espectáculo ha sido concebido en un momento de la vida del teatro.

— ¡Maldita, que eres que sigue tan bajado en un frigorífico...

TENNIS PROFESIONAL

Escuelas inglesas

En todas las pistas invadidas por Inglaterra, incluso Egipto, Malta, Aden, etc., el gobierno mantiene escuelas para la educación de los hijos de los soldados viajeros.

MINERVA

"Minerva" es el "Who's Who" de América. Su última edición consta de 4.000 páginas repartidas en 10 tomos, y contiene 80.000 biografías de personajes de significación en la política, las ciencias y las artes.

HOPE Y SU LEBREL

Saint T. Bailey, de Pasadena, California, que se clasificó campeón norteamericano de tenis profesional, recibió de Mr. Charles Fox el trofeo Fox ofrecido para ese campeonato.

Selva petrificada

En el Arizón existe una selva petrificada. Allí se ven troncos petrificados, como si fueran de madera, pero son de piedra.

Los elefantes

Los elefantes duermen sólo 3 horas diarias.



UN CHICO PREMIADO

— ¿Qué duda más terrible! Pude casarme con un hombre muy rico que no me interesara o con uno muy pobre, a quien quiero con toda mi alma.

— Pues, agües los impulsos de la carne, no seas tula.

— Y propólo: ¿A qué quieres premiar a ese hombre tan rico?

TRAJES DE BAÑO

Este chico, Vladimir Nechtschein, obtuvo 24 premios en el concurso general sobre Francia, realizado en la Sorbona últimamente.

EL FERROCARRIL TRANSANDINO

En ferrocarril transandino se inauguró el servicio a Lima. Bata en 1921 y a Las Cruces en 1916.

UN TERNERO CON CARA HUMANA

Una vaca también han sido tratada, favoreciendo aliviarla del dolor, como si fuera un niño. Este modelo como se ve en la foto, está hecho con grandes ramitas de caña, con grandes ramitas de caña, con grandes ramitas de caña, con grandes ramitas de caña.

Un panadero de Tucumán se ha metido un bazo en la boca. ¿Qué obra imminente? Lo que quiere decir es que la falta de otra masa, le impide con su masa encendida, y que ante la imposibilidad de hacer pan con harina, hizo pan con el revolver.

(34) AMANTES CELEBRES: Dante y Beatriz



A fin de dar a entender a Beatriz la posición en que se hallaba con respecto a ella, Dante le escribió un poema en el que la explicaba la situación en la que se hallaba con respecto a ella. A fin de dar a entender a Beatriz la posición en que se hallaba con respecto a ella, Dante le escribió un poema en el que la explicaba la situación en la que se hallaba con respecto a ella.

Por Nicholas Afonsky



Después de esta incident, ningún actor de parte de Dante fue suficiente para acallar su desgracia. Después de esta incident, ningún actor de parte de Dante fue suficiente para acallar su desgracia.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRÍTICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Creo, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLLO.—Corrientes 1845. — Compañía de grandes revistas. Dirección: Carlos. Últimas funciones. Sonatas de Chopin. — Hoy, a las 11.15, 13.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

CINEMAS

APOLLO.—Corrientes 1845. — Compañía de grandes revistas. Dirección: Carlos. Últimas funciones. Sonatas de Chopin. — Hoy, a las 11.15, 13.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

CINEMAS

APOLLO.—Corrientes 1845. — Compañía de grandes revistas. Dirección: Carlos. Últimas funciones. Sonatas de Chopin. — Hoy, a las 11.15, 13.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

CINEMAS

APOLLO.—Corrientes 1845. — Compañía de grandes revistas. Dirección: Carlos. Últimas funciones. Sonatas de Chopin. — Hoy, a las 11.15, 13.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

CINEMAS

APOLLO.—Corrientes 1845. — Compañía de grandes revistas. Dirección: Carlos. Últimas funciones. Sonatas de Chopin. — Hoy, a las 11.15, 13.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

CINEMAS

APOLLO.—Corrientes 1845. — Compañía de grandes revistas. Dirección: Carlos. Últimas funciones. Sonatas de Chopin. — Hoy, a las 11.15, 13.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

CINEMAS

APOLLO.—Corrientes 1845. — Compañía de grandes revistas. Dirección: Carlos. Últimas funciones. Sonatas de Chopin. — Hoy, a las 11.15, 13.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15.

PORTER.—Corrientes 145. Dirección: M. G. Gómez. — Hoy, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.15 y 21.15. — Mañana, a las 11.

DISTRITO MILITAR No. 1

DISTRITO MILITAR No. 2[illegible]

DISTRITO MILITAR No. 3

[illegible]DISTRITO MILITAR No. 4. ² Distrito Militar.

Complement

524525 524526 524527 524528 524529 524530 524531 524532 524533 524534 524535 524536 524537 524538 524539 524540 524541 524542 524543 524544 524545 524546 524547 524548 524549 524550 524551 524552 524553 524554 524555 524556 524557 524558 524559 524560 524561 524562 524563 524564 524565 524566 524567 524568 524569 524570 524571 524572 524573 524574 524575 524576 524577 524578 524579 524580 524581 524582 524583 524584 524585 524586 524587 524588 524589 524590 524591 524592 524593 524594 524595 524596 524597 524598 524599 524600 524601 524602 524603 524604 524605 524606 524607 524608 524609 524610 524611 524612 524613 524614 524615 524616 524617 524618 524619 524620 524621 524622 524623 524624 524625 524626 524627 524628 524629 524630 524631 524632 524633 524634 524635 524636 524637 524638 524639 524640 524641 524642 524643 524644 524645 524646 524647 524648 524649 524650 524651 524652 524653 524654 524655 524656 524657 524658 524659 524660 524661 524662 524663 524664 524665 524666 524667 524668 524669 524670 524671 524672 524673 524674 524675 524676 524677 524678 524679 524680 524681 524682 524683 524684 524685 524686 524687 524688 524689 524690 524691 524692 524693 524694 524695 524696 524697 524698 524699 524700 524701 524702 524703 524704 524705 524706 524707 524708 524709 524710 524711 524712 524713 524714 524715 524716 524717 524718 524719 524720 524721 524722 524723 524724 524725 524726 524727 524728 524729 524730 524731 524732 524733 524734 524735 524736 524737 524738 524739 524740 524741 524742 524743 524744 524745 524746 524747 524748 524749 524750 524751 524752 524753 524754 524755 524756 524757 524758 524759 524760 524761 524762 524763 524764 524765 524766 524767 524768 524769 524770 524771 524772 524773 524774 524775 524776 524777 524778 524779 524780 524781 524782 524783 524784 524785 524786 524787 524788 524789 524790 524791 524792 524793 524794 524795 524796 524797 524798 524799 524800 524801 524802 524803 524804 524805 524806 524807 524808 524809 524810 524811 524812 524813 524814 524815 524816 524817 524818 524819 524820 524821 524822 524823 524824 524825 524826 524827 524828 524829 524830 524831 524832 524833 524834 524835 524836 524837 524838 524839 524840 524841 524842 524843 524844 524845 524846 524847 524848 524849 524850 524851 524852 524853 524854 524855 524856 524857 524858 524859 524860 524861 524862 524863 524864 524865 524866 524867 524868 524869 524870 524871 524872 524873 524874 524875 524876 524877 524878 524879 524880 524881 524882 524883 524884 524885 524886 524887 524888 524889 524890 524891 524892 524893 524894 524895 524896 524897 524898 524899 524900 524901 524902 524903 524904 524905 524906 524907 524908 524909 524910 524911 524912 524913 524914 524915 524916 524917 524918 524919 524920 524921 524922 524923 524924 524925 524926 524927 524928 524929 524930 524931 524932 524933 524934 524935 524936 524937 524938 524939 524940 524941 524942 524943 524944 524945 524946 524947 524948 524949 524950 524951 524952 524953 524954 524955 524956 524957 524958 524959 524960 524961 524962 524963 524964 524965 524966 524967 524968 524969 524970 524971 524972 524973 524974 524975 524976 524977 524978 524979 524980 524981 524982 524983 524984 524985 524986 524987 524988 524989 524990 524991 524992 524993 524994 524995 524996 524997 524998 524999 525000

[illegible]

SE REESTRENARA "MUS
POR LA COMPANIA
BARCENA

SE REESTRENARÁ "MUS POR LA COMPANIA BARCENA

La compañía de Catalina de la Sierra, el conocido "Mus por la Compañía", volverá a ensayar en el teatro de la Gran Vía, en el "Mus por la Compañía", el día 21 de mayo, con el estreno de "El chico de la calle", de Juan Carlos Cobo. Este es el primero de los tres actos de la obra, que se estrenará en su totalidad el día 22 de mayo. La obra es una comedia de costumbres, escrita por Juan Carlos Cobo, y dirigida por el propio autor. La obra trata de la vida de un chico de la calle, que se convierte en un actor de teatro. La obra es una comedia de costumbres, escrita por Juan Carlos Cobo, y dirigida por el propio autor. La obra trata de la vida de un chico de la calle, que se convierte en un actor de teatro.

que el que tenga una o varias
críticas. En tales circunstancias
señores hechos por la compa-
ñía para interpretar esta
dudaron en ningún momento
dejar al espectador el origi-
nal y cinematográfico de es-
tos hechos que en el cine se
no sólo: pero, el cine es

valor de la propiedad en todo el país

... al S.O. 1.787.01 m.
... con fracción que al de
... al N.O. 2.495.250 lindando co
... y B. Estrateguy.
Segunda fracción: 410 Ha.
... y 44 de. dentro de las
... liminales y lindero: 1.977.
... frente al N.O. por 2.228.96
... lindando: al N.E. con la
... antes destinada y en parte
... Zárata, al S.E. con el m.
... N.O. con A. Zárata y al N.

oguelva y J. Pereyra. N°
53/41234. Serie 11a. Base 4 27
Boteca' \$ 197.000. Deuda rete
\$1.616.

Inc. CRITICA.

BELL VILLE. — El martes
septiembre, a horas 15, en el
Bocanal del Estero de B
na camo quince alondras.

ell Ville Dpto. Unión Pro.
oba, calle Sarmiento 16.
rreno está formado por cua-

iones midiendo en conjunto
frente sobre la calle Mariscal
2.775 m. de fondo, lo cual
a triángulo de 12.475 m. de
ocupado por calle hace un
cie total de 1.625 m. c. La
de: Jardín al frente, galería
abitaciones principales, cuari
o, cocina, w. c., galpón y zanja

o. 589/52761, Serie 17a. Bane
ipoteca \$ 11.000. Deuda ac
s 10.219.

Inte. CRITICA, 4

	Base	Hip	C
1	100	100	100
2	100	100	100
3	100	100	100
4	100	100	100
5	100	100	100
6	100	100	100
7	100	100	100
8	100	100	100
9	100	100	100
10	100	100	100
11	100	100	100
12	100	100	100
13	100	100	100
14	100	100	100
15	100	100	100
16	100	100	100
17	100	100	100
18	100	100	100
19	100	100	100
20	100	100	100
21	100	100	100
22	100	100	100
23	100	100	100
24	100	100	100
25	100	100	100
26	100	100	100
27	100	100	100
28	100	100	100
29	100	100	100
30	100	100	100
31	100	100	100
32	100	100	100
33	100	100	100
34	100	100	100
35	100	100	100
36	100	100	100
37	100	100	100
38	100	100	100
39	100	100	100
40	100	100	100
41	100	100	100
42	100	100	100
43	100	100	100
44	100	100	100
45	100	100	100
46	100	100	100
47	100	100	100
48	100	100	100
49	100	100	100
50	100	100	100
51	100	100	100
52	100	100	100
53	100	100	100
54	100	100	100
55	100	100	100
56	100	100	100
57	100	100	100
58	100	100	100
59	100	100	100
60	100	100	100
61	100	100	100
62	100	100	100
63	100	100	100
64	100	100	100
65	100	100	100
66	100	100	100
67	100	100	100
68	100	100	100
69	100	100	100
70	100	100	100
71	100	100	100
72	100	100	100
73	100	100	100
74	100	100	100
75	100	100	100
76	100	100	100
77	100	100	100
78	100	100	100
79	100	100	100
80	100	100	100
81	100	100	100
82	100	100	100
83	100	100	100
84	100	100	100
85	100	100	100
86	100	100	100
87	100	100	100
88	100	100	100
89	100	100	100
90	100	100	100
91	100	100	100
92	100	100	100
93	100	100	100
94	100	100	100
95	100	100	100
96	100	100	100
97	100	100	

\$	20.200	\$	19.500	\$
"	22.100	"	20.400	"
"	19.200	"	18.400	"

Arroyito P. C. C. C.
Inlc. CRITICA, P.

2001

